

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Сережкинская основная общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол от 27.08.2020 г. № 1  
Введено приказом от 31.08.2020 г. № 70-02  
Директор МБОУ «Ново-Сережкинская ООШ»  
Т.К.Ванюкова  
Ф.И.О.



**Рабочая программа**

по предмету «Музыка» для 6 класса (1 час/неделю; 35 часов/год)

Составитель: Ванюкова Т.К. (учитель музыки)

«Согласовано»  
Заместитель директора  /Кузьмина М.Г./

2020 г.

**Планируемые результаты изучения предмета музыка  
6 класс**

| Название раздела  | Предметные результаты  |  | Метапредметные результаты  | Личностные результаты   |
|---|--|--|--|---|
|   | ученик научится  | ученик получит возможность научиться   |  |   |
| <p><b>1. Музыка как вид искусства (9 часов)</b></p> <p><b>2. Народное музыкальное творчество. (3 часа)</b></p> <p><b>3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</b></p> <p><b>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки</li> <li>• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> </ul> | <p><b>Регулятивные УУД</b><br/> <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i><br/> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги</li> </ul> | <p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся</p> |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p><b>(8 часов)</b></p> <p><b>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (7 часов)</b></p> | <p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul> | <p>достижения поставленной цели деятельности;</p> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую</li> </ul> | <p>к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p> |
|--|---|---|--|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>• различать жанры вокальной,</li> </ul> |  | <p>последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul> <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей</li> </ul> | <p>взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни,</p> |
|--|--|---|---|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла</li> </ul> |  | <p>деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> </ul> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> </ul> | <p>уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> |
|---|--|---|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> </ul> <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной</li> </ul> |  |
|---|--|--|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul> |  | <p>задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного</li> </ul> |  |
|---|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li><li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li><li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li></ul> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в</li></ul> |  |
|--|--|---|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li><li>• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li></ul> <p><i>3. Смысловое чтение.</i><br/><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li><li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li><li>• резюмировать главную идею текста;</li><li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –</li></ul> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li><li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li><li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li></ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,</i></p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p><i>аргументировать и отстаивать свое мнение.</i><br/><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li><li>• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li><li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li><li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li><li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li><li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li></ul> <p><i>2. Умение осознанно</i></p> |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p><i>использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p> <p><i>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li><li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li><li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li><li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li><li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>использованием<br/>необходимых речевых<br/>средств;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• делать оценочный вывод<br/>о достижении цели<br/>коммуникации<br/>непосредственно после<br/>завершения<br/>коммуникативного<br/>контакта и обосновывать<br/>его.</li></ul> <p><i>3. Формирование и развитие<br/>компетентности в<br/>области использования<br/>информационно-<br/>коммуникационных<br/>технологий (далее – ИКТ).</i><br/><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выбирать, строить и<br/>использовать адекватную<br/>информационную модель<br/>для передачи своих мыслей<br/>средствами естественных и<br/>формальных языков в<br/>соответствии с условиями<br/>коммуникации;</li><li>• использовать<br/>компьютерные технологии<br/>для решения<br/>информационных и<br/>коммуникационных<br/>учебных задач, в том числе:<br/>вычисление, написание<br/>писем, сочинений,</li></ul> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | докладов, рефератов,<br>создание презентаций и др. |  |
|--|--|--|--|--|

### Содержание учебного предмета

| Название раздела   | Краткое содержание   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Музыка как вид искусства                                     | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.   | 9                |
| Народное музыкальное творчество                              | Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.  | 3                |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.     | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов.  | 8                |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв. | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). | 8                |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| <p>Зарубежная и русская музыкальная культура XX века.</p> | <p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).</p> | <p>7</p>  |
|   |  | <p>35</p> |

## Календарно-тематическое планирование

| №                                       | Изучаемый раздел, тема урока  | Кол-во часов | Календарные сроки |                   | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|---|--------------|-------------------|-------------------|--|
|   |   |              | Планируемые сроки | Фактические сроки |  |
| <b>І.Музыка как вид искусства (9ч.)</b> |   |              |                   |                   |  |
| 1                                       | Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.<br>Могучее царство Ф.Шопена.                   | 1            | 4.09              |                   | <p><b>Слушание</b><br/> <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i><br/>                     Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> <li>• <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>                     Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.</p> |
| 2                                       | Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.<br>Инструментальная баллада.<br>Ночной пейзаж. | 1            | 11.09             |                   | <p><b>Слушание</b><br/> <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i><br/>                     Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев</i></li> </ul>  |



|   |   |   |       |  |   |
|---|---|---|-------|--|---|
|   |   |   |       |  | <p><b>Пение</b><br/>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>   |
| 3 | Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.<br>Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 | 18.09 |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i><br/>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.<br/>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i><br/><i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></p> <p><b>Пение</b><br/>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p> |
| 4 | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.<br>Удивительный мир музыкальных образов  | 1 | 25.09 |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i><br/>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.<br/>Программная и не программная музыка.<br/>• <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></p>   |

|   |  |   |      |   |
|---|--|---|------|---|
|   |  |   |      | <p>• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i><br/> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i><br/> <b>Пение</b><br/> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла<br/> <b>Драматизация музыкальных произведений</b><br/> Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>  |
| 5 | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.<br>Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 2.10 | <p><b>Слушание</b><br/> <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i><br/> Переплетение эпических, лирических и драматических образов.<br/> Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке.<br/> Разнообразие жанров камерной музыки..<br/> • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i><br/> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i><br/> <b>Пение</b><br/> Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.<br/> <b>Музыкально-пластическое движение</b><br/> Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 6 | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.<br>Мастерство исполнительства.                  | 1 | 9.10 | <p><b>Слушание</b><br/> <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i><br/> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p>   |

|   |  |   |       |  |  |
|---|--|---|-------|--|--|
|   |  |   |       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></li> <li>• <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></li> </ul> <p><b>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</b></p> <p><b>Пение</b><br/>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p>   |
| 7 | Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.<br>Музыкальные иллюстрации<br>Г.В.Свиридова к повести<br>А.С.Пушкина «Метель» | 1 | 16.10 |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i><br/>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.<br/>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта.<br/>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 8 | Программная музыка.<br>Вечные темы искусства и жизни.  | 1 | 23.10 |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i><br/>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p>  |

|  |  |   |       |  |
|--|--|---|-------|--|
|  |  |   |       | <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><b><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»<br/>«Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений</b><br/>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p> |
| 9  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  | 1 | 30.10 | <p><b>Пение</b><br/>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение</b><br/>Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>   |
| <b>II. Народное музыкальное творчество (3ч.)</b> |  |   |       |  |
| 10   | Основные жанры русской народной вокальной музыки.<br><i>Различные исполнительские типы художественного общения.</i><br>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | 13.11 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i><br/>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».<br/><i>М.П.Мусоргский.</i></li> </ul>   |

|    |   |   |       |   |
|----|---|---|-------|---|
|    |   |   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</li> <li>• М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение</b><br/>Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>   |
| 11 | Музыкальный фольклор народов России.<br>Народное искусство Древней Руси     | 1 | 20.11 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i><br/>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>• М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| 12 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего | 1 | 27.11 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ</i></p>   |

|  |  |   |      |  |  |
|--|--|---|------|--|--|
|  | <p>региона.<br/>Мастерство исполнителя<br/>Ф.И.Шалыпина</p>  |   |      |  | <p><i>Древней Руси. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</b></li> <li>• <b>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</b></li> <li>• <b>Киевский распев «Свете тихий»</b></li> <li>• <b>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</b></li> <li>• <b>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</b></li> </ul> <p><b>Б.Окуджава «Молитва»</b></p> <p><b>Пение</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| <b>Ш. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)</b> |  |   |      |  |  |
| 13   | <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.<br/>Мастерство исполнительства.<br/>Урок-концерт</p> | 1 | 4.12 |  | <p><b>Слушание</b></p> <p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.</p>  |

|    |  |   |       |   |
|----|--|---|-------|---|
|    |  |   |       | <p>Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></li> <li>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></li> <li>• <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i></li> </ul> <p><i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p> <p><b>Пение</b><br/>Вокально-творческое развитие</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p>   |
| 14 | <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).<br/>Два музыкальных посвящения.</p>                         | 1 | 11.12 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Вокально-творческое развитие</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение</b><br/>Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p> |
| 15 | <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).<br/>Музыкальные образы в творчестве С.В.Рахманинова</p> | 1 | 18.12 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i><br/>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p>   |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    |   |   |       | <p><b><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3. Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба ряженных»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Вокально-творческое развитие</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений</b><br/>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>  |
| 16 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.С.Прокофьев). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»      | 1 | 25.12 | <p><b>Пение</b><br/>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p>  |
| 17 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского | 1 | 16.01 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i><br/>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</li> <li>• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</li> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> </ul> <p>Б.Окуджава «Молитва»</p> <p><b>Пение</b><br/>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и</p> |



|    |  |   |       |   |
|----|--|---|-------|---|
|    |  |   |       | <p>инструментальных произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение</b><br/>Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений</p>  |
| 18 | <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.</p> <p>Связь времен – В.А.Моцарт и П.И.Чайковский</p> | 1 | 23.01 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i><br/>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><b><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение</b><br/>Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с</p> |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    |   |   |       | жанровой спецификой исполняемы произведений<br><b>Драматизация музыкальных произведений</b><br>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.   |
| 19 | Духовная музыка русских композиторов.<br>Образы духовной музыки в современном искусстве.<br>В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | 1 | 30.01 | <b>Слушание</b><br><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i><br>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b></li> </ul> <b>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</b><br><b>Пение</b><br>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.<br><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br>Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства. |
| 20 | Духовная музыка русских композиторов.<br>Образы духовной музыки в современном искусстве.<br>В.А.Гаврилин «Перезвоны»          | 1 | 5.02  | <b>Слушание</b><br><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i><br>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.<br>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные  |

|   |   |   |       |  |
|---|---|---|-------|--|
|   |   |   |       | <p>виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.А.Моцарт «Авверум».</i></li> <li>• <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>         Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений</b><br/>         Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>         Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
| <b>IV. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(8ч.)</b> |   |   |       |  |
| 21  | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Образы скорби и печали в зарубежной духовной музыке | 1 | 12.02 | <p><b>Слушание</b><br/> <i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i><br/>         Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт «Форель».</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>         Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p>          |

|    |  |   |       |  |   |
|----|--|---|-------|--|---|
|    |  |   |       |  | <b>Драматизация музыкальных произведений</b><br>Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.  |
| 22 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Небесное и земное» в музыке Баха  | 1 | 19.02 |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</b></li> <li>• <b>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</b></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений</b><br/>Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p> |
| 23 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).<br>Программная увертюра.<br>Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена | 1 | 25.02 |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И.С.Бах «Токката» ре минор.</b></li> <li>• <b>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</b></li> <li>• <b>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</b></li> <li>• <b>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</b></li> <li>• <b>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</b></li> </ul> <p><b>Пение</b></p>  |

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
|    |  |   |       |  | Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки<br><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.  |
| 24 | Творчество композиторов-романтиков.<br>Образы песен зарубежных композиторов.<br>Песни Ф.Шуберта              | 1 | 5.03  |  | <b>Слушание</b><br><i>драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i><br>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.<br><b><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«№1. Стабат матер долороза»</i></li> <li>• <i>«№13. Амен».</i></li> <li>• <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</i></li> </ul> <b>Пение</b><br>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки<br><b>Драматизация музыкальных произведений</b><br>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. |
| 25 | Творчество композиторов-романтиков.<br>Мир старинной зарубежной песни.<br>Баллада «Лесной царь»<br>Ф.Шуберта | 1 | 12.03 |  | <b>Слушание</b><br><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i><br>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></li> </ul> <b>Пение</b>   |

|    |  |   |       |  |   |
|----|--|---|-------|--|---|
|    |  |   |       |  | <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение</b></p> <p>Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>  |
| 26 | <p>Творчество композиторов-романтиков.</p> <p>Мастерство исполнительства.</p> <p>Урок-концерт</p>  | 1 | 19.03 |  | <p><b>Пение</b></p> <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b></p> <p>Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p>   |
| 27 | <p>Основные жанры светской музыки (концерт). <i>Развитие жанров светской музыки</i></p> <p>Инструментальный концерт «Времена года» А.Вивальди.</p> <p>«Итальянский концерт» И.С.Баха</p> | 1 | 2.04  |  | <p><b>Слушание</b></p> <p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></li> <li>• <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></li> </ul> <p><b>Пение</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и</p> |

|   |   |   |       |  |   |
|---|---|---|-------|--|---|
|   |   |   |       |  | инструментальных произведений.<br><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br>Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.   |
| 28  | Основные жанры светской музыки (опера). <i>Развитие жанров светской музыки</i> К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»             | 1 | 9.04  |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i><br/>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение</b><br/>Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| <b>V. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)</b> |   |   |       |  |   |
| 29  | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна | 1 | 16.04 |  | <p><b>Слушание</b><br/><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i><br/>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской</p>  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    |   |   |       | <p>песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></li> <li>• <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></li> </ul> <p><i>А.Городницкий «Снег»;</i></p> <p><b>Пение</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>                        |
| 30 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз – искусство XX века | 1 | 23.04 | <p><b>Слушание</b></p> <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></li> <li>• <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></li> <li>• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></li> <li>• <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></li> </ul> |



|    |   |   |       |   |
|----|---|---|-------|---|
|    |   |   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Минков «Старый рояль».</i></li> <li><i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>   |
| 31 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.<br>«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. | 1 | 30.04 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i><br/>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i></li> <li>• <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></li> </ul> <p><i>О.Митяев «Как здорово».</i></p> <p><b>Пение</b><br/>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование</b><br/>Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/>Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.</p> |
| 32 | Авторская песня: прошлое и  | 1 | 7.05  | <b>Слушание</b>   |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | настоящее.  |   |       | <p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л.Бернстайн. «Вестсайдская история» - фрагменты мюзикла</i></li> </ul> <p><b>Видео мюзикла (оригинал)</b></p> <p><b>Пение</b></p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений</b></p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> |
| 33 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).<br>Рок-опера «Орфей и Эвридика»<br>А.Б.Журбина | 1 | 14.05 | <p><b>Слушание</b></p> <p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><b><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> </ul>   |

|    |  |   |       |   |
|----|--|---|-------|---|
|    |  |   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</i></li> <li>• <i>«Все несчастливцы, как один...»;</i></li> <li>• <i>сцена Орфея и Харона;</i></li> <li>• <i>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»;</i></li> </ul> <p><i>ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i></p> <p><b>Пение</b><br/>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений</b><br/>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p>  |
| 34 | Электронная музыка.<br>Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 1 | 21.05 | <b>Защита проекта</b>   |
| 35 | Космический пейзаж.  | 1 | 28.05 | <p><b>Слушание</b><br/><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников</i><br/><i>- И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Итальянский фильм «Ромео и Джульетта» (музыка Н.Рота)</i></b></li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></li> <li>• <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></li> <li>• <u><i>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» (на выбор учителя)</i></u></li> <li>• <i>«Увертюра»</i></li> <li>• <i>«Песенка о капитане»</i></li> <li>• <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></li> <li>• <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф«Семнадцать мгновений весны»</i></li> <li>• <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></li> </ul> <p><b>Пение</b><br/> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b><br/> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p> |
|--|--|--|--|--|