

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Сережкинская основная общеобразовательная школа»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 27.08.2020 г. № 1
Введено приказом от 31.08.2020 г. № 70-02
Директор МБОУ «Ново-Сережкинская ООШ»
Т.К.Ванюкова
Ф.И.О.



Рабочая программа

по предмету «Музыка» для 6 класса (1 час/неделю; 35 часов/год)

Составитель: Ванюкова Т.К. (учитель музыки)

«Согласовано»
Заместитель директора  /Кузьмина М.Г./

2020 г.

**Планируемые результаты изучения предмета музыка
6 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>1. Музыка как вид искусства (9 часов)</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. (3 часа)</p> <p>3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; 	<p>Регулятивные УУД <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги 	<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся</p>

<p>(8 часов)</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (7 часов)</p>	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в 	<ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>достижения поставленной цели деятельности;</p> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую 	<p>к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p>
--	---	---	--	--

<p>музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, 		<p>последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей 	<p>взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни,</p>
--	--	---	---

<p>инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла 		<p>деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; 	<p>уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
---	--	---	--

<p>композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека 		<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной 	
---	--	--	--

<p>и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 		<p>задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного 	
---	--	--	--

		<p>явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <ul style="list-style-type: none">• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в	
--	--	---	--

		<p>соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none">• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <p><i>3. Смысловое чтение.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;• резюмировать главную идею текста;• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –	
--	--	--	--

		<p>учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,</i></p>	
--	--	--	--

		<p><i>аргументировать и отстаивать свое мнение.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;• выделять общую точку зрения в дискуссии;• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; <p><i>2. Умение осознанно</i></p>	
--	--	---	--

			<p><i>использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p> <p><i>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с	
--	--	--	--	--

			<p>использованием необходимых речевых средств;</p> <ul style="list-style-type: none">• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;• использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,	
--	--	--	--	--

			докладов, рефератов, создание презентаций и др.	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Музыка как вид искусства	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	9
Народное музыкальное творчество	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	3
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов.	8
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	8

<p>Зарубежная и русская музыкальная культура XX века.</p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).</p>	<p>7</p>
		<p>35</p>

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
І.Музыка как вид искусства (9ч.)					
1	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Могучее царство Ф.Шопена.	1	4.09		<p>Слушание <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.</p>
2	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	11.09		<p>Слушание <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев</i>

					<p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
3	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	18.09		<p>Слушание <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. • <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
4	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Удивительный мир музыкальных образов	1	25.09		<p>Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></p>

				<p>• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Образы романсов и песен русских композиторов	1	2.10	<p>Слушание <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Мастерство исполнительства.	1	9.10	<p>Слушание <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> • <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <p>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p>
7	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»	1	16.10		<p>Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
8	Программная музыка. Вечные темы искусства и жизни.	1	23.10		<p>Слушание <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p>

				<p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс» «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	30.10	<p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
II. Народное музыкальное творчество (3ч.)				
10	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения.</i> Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	13.11	<p>Слушание <i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». <i>М.П.Мусоргский.</i>

				<ul style="list-style-type: none"> • Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
11	Музыкальный фольклор народов России. Народное искусство Древней Руси	1	20.11	<p>Слушание <i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
12	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего	1	27.11	<p>Слушание <i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ</i></p>

	<p>региона. Мастерство исполнителя Ф.И.Шалыпина</p>				<p><i>Древней Руси. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова • «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» • Киевский распев «Свете тихий» • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» • М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. <p>Б.Окуджава «Молитва»</p> <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
Ш. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)					
13	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Мастерство исполнительства. Урок-концерт</p>	1	4.12		<p>Слушание</p> <p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.</p>

				<p>Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i> • <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> • <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i> <p><i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p> <p>Пение Вокально-творческое развитие</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p>
14	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). Два музыкальных посвящения.</p>	1	11.12	<p>Слушание <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> • <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> • <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <p>Пение Вокально-творческое развитие</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
15	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Музыкальные образы в творчестве С.В.Рахманинова</p>	1	18.12	<p>Слушание <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p>

				<p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№3. Орнамент»; • «№6. Борьба ряженных»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва» <p>Пение Вокально-творческое развитие</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
16	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.С.Прокофьев). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	25.12	<p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p>
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского	1	16.01	<p>Слушание <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» <p>Б.Окуджава «Молитва»</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и</p>

				<p>инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений</p>
18	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.</p> <p>Связь времен – В.А.Моцарт и П.И.Чайковский</p>	1	23.01	<p>Слушание <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с</p>

				жанровой спецификой исполняемы произведений Драматизация музыкальных произведений Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.
19	Духовная музыка русских композиторов. Образы духовной музыки в современном искусстве. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	30.01	Слушание <i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
20	Духовная музыка русских композиторов. Образы духовной музыки в современном искусстве. В.А.Гаврилин «Перезвоны»	1	5.02	Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные

				<p>виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.А.Моцарт «Авверум».</i> • <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
IV. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(8ч.)				
21	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Образы скорби и печали в зарубежной духовной музыке	1	12.02	<p>Слушание <i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p>

					Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
22	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Небесное и земное» в музыке Баха	1	19.02		<p>Слушание <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
23	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена	1	25.02		<p>Слушание <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. • И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». • И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. • И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. <p>Пение</p>

					Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.
24	Творчество композиторов-романтиков. Образы песен зарубежных композиторов. Песни Ф.Шуберта	1	5.03		Слушание <i>драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«№1. Стабат матер долороза»</i> • <i>«№13. Амен».</i> • <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</i> Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
25	Творчество композиторов-романтиков. Мир старинной зарубежной песни. Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта	1	12.03		Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> Пение

					<p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p> <p>Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
26	<p>Творчество композиторов-романтиков.</p> <p>Мастерство исполнительства.</p> <p>Урок-концерт</p>	1	19.03		<p>Пение</p> <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Инструментальное музицирование</p> <p>Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p>
27	<p>Основные жанры светской музыки (концерт). <i>Развитие жанров светской музыки</i></p> <p>Инструментальный концерт «Времена года» А.Вивальди.</p> <p>«Итальянский концерт» И.С.Баха</p>	1	2.04		<p>Слушание</p> <p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i> • <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> • <i>А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> • <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> • <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и</p>

					инструментальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.
28	Основные жанры светской музыки (опера). <i>Развитие жанров светской музыки</i> К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	1	9.04		<p>Слушание <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
V. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)					
29	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	1	16.04		<p>Слушание <i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской</p>

				<p>песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> • <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> <p><i>А.Городницкий «Снег»;</i></p> <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>
30	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз – искусство XX века	1	23.04	<p>Слушание</p> <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> • <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i> • <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> • <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i>

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Минков «Старый рояль».</i> <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>
31	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1	30.04	<p>Слушание <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> • <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <p><i>О.Митяев «Как здорово».</i></p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.</p>
32	Авторская песня: прошлое и	1	7.05	Слушание

	настоящее.			<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Л.Бернстайн. «Вестсайдская история» - фрагменты мюзикла</i> <p>Видео мюзикла (оригинал)</p> <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
33	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбина	1	14.05	<p>Слушание</p> <p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»;

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</i> • <i>«Все несчастливцы, как один...»;</i> • <i>сцена Орфея и Харона;</i> • <i>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»;</i> <p><i>ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i></p> <p>Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p>
34	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	21.05	Защита проекта
35	Космический пейзаж.	1	28.05	<p>Слушание <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников</i> <i>- И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Итальянский фильм «Ромео и Джульетта» (музыка Н.Рота)</i>

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> • <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> • <u><i>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» (на выбор учителя)</i></u> • <i>«Увертюра»</i> • <i>«Песенка о капитане»</i> • <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> • <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф«Семнадцать мгновений весны»</i> • <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i> <p>Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
--	--	--	--	--